

El Conjunto Románico de la Vall de Boí

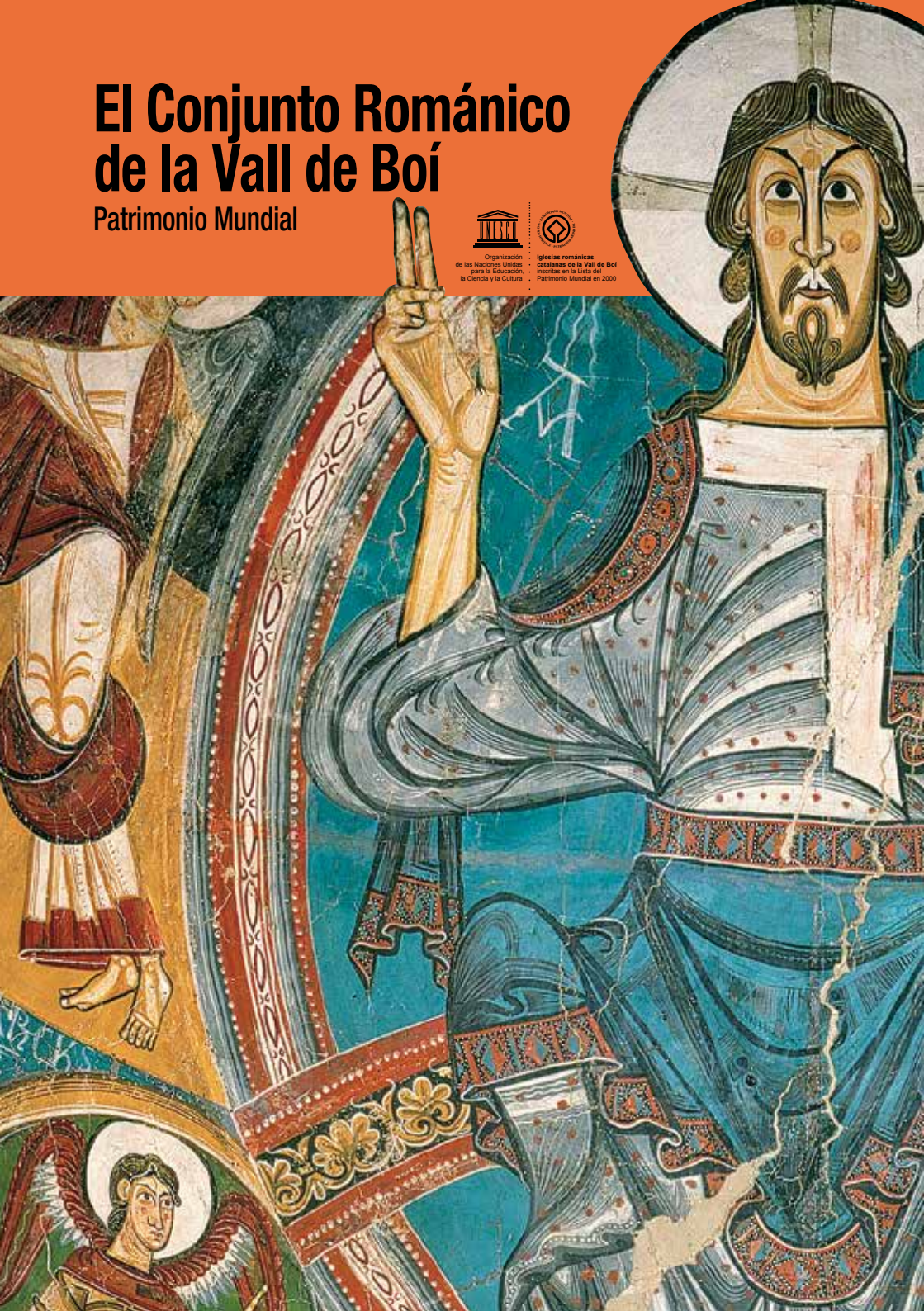
Patrimonio Mundial



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Iglesias románicas catalanas de la Vall de Boí inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial en 2000



Un poco de historia

A partir del siglo IX, en la vertiente sur de los Pirineos, el territorio se organiza en condados dependientes del reino franco, dentro de la Marca Hispánica. Durante el siglo X, los condados catalanes irán desvinculándose progresivamente del Imperio Carolingio, hasta conseguir la independencia política y religiosa.

La Vall de Boí formaba parte de uno de estos condados: el de Pallars-Ribagorça, adscrito a la casa de Tolosa hasta finales del siglo IX. La independencia del condado inicia un complejo proceso de control político y religioso del territorio, que concluye con la división del condado originario en tres nuevos condados independientes (Ribagorça, Pallars Jussà y Pallars Sobirà) y con la creación de una nueva diócesis: el obispado de Roda.

La Vall de Boí se encuentra en medio de este proceso. En la primera división territorial había permanecido en el territorio de la Ribagorça, pero, a partir de 1025, pasa a formar parte del Pallars Jussà y durante buena parte del siglo XI se ve inmersa en las luchas condales entre los dos Pallars.

Paralelamente, a mediados de siglo X, las iglesias del valle, que, originariamente, eran del obispado de Urgell, pasan a depender del obispado de Roda. La creación de esta nueva diócesis inició un periodo de disputas entre ambos obispados. La Vall de Boí también se encuentra en medio de este conflicto, tal como lo prueba el acta de consagración que Ramon

Guillem, obispo de Roda-Barbastro, ordena pintar en una columna de Sant Climent de Taüll el año 1123, como muestra de control del territorio.

Pocos años después, en 1140, se firma la concordia entre los dos obispados. La mayoría de las parroquias de la Vall de Boí se adscriben al obispado de Urgell, únicamente la Assumpció de Còll continua dependiendo de Roda-Barbastro. Junto a este proceso de reestructuración territorial se va configurando un nuevo orden social: el feudalismo. Los campesinos pierden su libertad y quedan ligados a la tierra bajo el dominio de los señores feudales, que se benefician de las luchas condales y del proceso de feudalización, aumentando sus posesiones y poder.

En la Vall de Boí estos señores son los Erill. Desde Erillcastell, su lugar de origen, inician a finales del siglo XI una rápida ascensión social, participando en las campañas de repoblación y de reconquista bajo las órdenes de Alfonso el Batallador, rey de Aragón.

Nos encontramos a principios del siglo XII, justo antes de la consagración de Sant Climent y Santa Maria de Taüll. Los señores de Erill utilizan los recursos obtenidos de los botines de guerra para promocionar la construcción de las iglesias de la Vall de Boí, una manera de mostrar su poder y de adquirir prestigio social.





Los protagonistas

Ramon Guillem, el obispo

Originario del sur de Francia, fue prior de Sant Sermin de Tolosa antes de que Alfonso el Batallador le nombrara obispo de Roda-Barbastro, desde donde desarrolló una actividad pastoral intensa, sobre todo en lo que se refiere a la consagración de iglesias.

Fue confesor del rey de Aragón y mantuvo estrechas relaciones con los señores de Erill.

Sus viajes a Francia e Italia le pusieron en contacto con los mejores artistas del momento.

Los Erill, los señores feudales

Originarios de Erillcastell, sus posesiones se extendían por los valles de Boí, Barravés, Llevata y Sas.

Participan con Alfonso el Batallador en la reconquista de Barbastro (1101), Tudela, Daroca y Zaragoza (1118) y Calatayud (1120) y en la repoblación de nuevos dominios en las tierras de poniente (Alfarrás, Almenar, Fraga, etc.)

Son los promotores de buena parte de las iglesias de la Vall de Boí.

El día a día

Los diferentes pueblos de la Vall de Boí, con sus correspondientes términos, aparecen documentados desde el siglo XI. Estos núcleos de población los constituían agrupaciones de familias de campesinos, que generalmente se establecían en lugares elevados y soleados, para facilitar la defensa y el mejor aprovechamiento de las tierras propias y comunales, así como el acceso a los pastos de alta montaña y los bosques.

Las viviendas eran estructuras sencillas, con un fuego, a menudo constituidas por un solo espacio compartido por las personas y los animales. Si se disponía de un segundo piso, se utilizaba para dormir, guardar alimentos y forraje.

La vida cotidiana se organizaba según la luz del sol, siguiendo la concepción cíclica del tiempo. Los trabajos y las fiestas se adecuaban al calendario agrícola. Gran parte de la dieta básica la constituían los cereales, el vino y las manzanas.



El conjunto románico de la Vall de Boí

El conjunto románico de la Vall de Boí está formado por las iglesias de Sant Climent y Santa Maria de Taüll, Sant Joan de Boí, Santa Eulàlia de Erill la Vall, Sant Feliu de Barruera, la Nativitat de Durro, Santa Maria de Cardet, la Assumpció de Còll y la ermita de Sant Quirc de Durro.

Una de sus características principales es la unidad de estilo arquitectónico. Son construcciones llevadas a cabo durante los siglos XI y XII, siguiendo los modelos provenientes del norte de Italia, el románico lombardo, que se caracteriza por la funcionalidad de sus construcciones, el esmerado trabajo de la piedra, los esbeltos campanarios de torre y la decoración exterior de arcuaciones ciegas y bandas lombardas.

Las iglesias románicas de la Vall de Boí constituyen el reflejo artístico de una sociedad estructurada en torno a las jerarquías eclesiásticas y señoriales, personificadas en este caso en los señores de Erill y el obispado de Roda de Isábena, promotores de los templos de la Vall de Boí. En esta sociedad medieval, la Iglesia no sólo cumplía una función religiosa, sino que también desempeñaba un importante papel social, como lugar de reunión y refugio del pueblo. En el caso de la Vall de Boí, esta función social de los templos se pone de manifiesto en la utilización de sus esbeltos campanarios de torre como elementos de comunicación y vigilancia.

Cabe destacar los conjuntos de pintura mural que albergaban las iglesias de Sant Climent y Santa Maria de Taüll y Sant Joan de Boí, actualmente conservados en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), así como todas las tallas producidas por el Taller de Erill, a destacar el Descendimiento de Santa Eulàlia de Erill la Vall.

El románico de la Vall de Boí es excepcional por la concentración en un espacio reducido de un número tan elevado de iglesias de un mismo estilo arquitectónico, conservado a lo largo del tiempo con pocas modificaciones que hayan alterado significativamente su concepción inicial.





La arquitectura románica en Cataluña

El románico nace en torno al año 1000 en el norte de Italia y se extiende rápidamente por toda Europa. Es el primer movimiento artístico internacional con unidad estilística, a pesar de las variantes locales. En Cataluña, el nuevo estilo artístico llega de la mano del abad Oliba que, desde Ripoll, Cuixá y Vic, es el gran impulsor de la renovación arquitectónica que vivirán los condados catalanes durante el siglo XI.

El primer románico recoge componentes procedentes del mundo clásico, la tradición local y las formas lombardas llegadas con los maestros de obra itinerantes. Las construcciones son funcionales y austeras, teniendo como única decoración exterior arcuaciones ciegas y bandas lombardas, con muros gruesos capaces de aguantar el peso de las bóvedas de cañón. Las aberturas son escasas y las naves generalmente están separadas por columnas o pilares unidos por arcos de medio punto.

Durante el siglo XII las mejoras técnicas muestran el perfeccionamiento del trabajo de la piedra. Los recursos arquitectónicos se diversifican y se añaden más elementos escultóricos a la decoración.

En el siglo XIII las formas románicas empiezan a convivir con la llegada del gótico, tal como vemos en las construcciones de la Escola de Lleida.

Técnicas y materiales

La construcción

Las iglesias se construyen con materiales locales: piedra, cal, madera y pizarra. La piedra se trabaja en forma de sillar, unida al mortero de cal para hacer los muros y las bóvedas. Las vigas de madera y las losas de pizarra se utilizan para hacer las cubiertas.

La pintura al fresco

En el muro, se aplica el mortero de cal preparado con arena, cal y agua. Sobre este se realiza el dibujo preparatorio o sinopia; y, con el mortero todavía fresco, se aplican los pigmentos de color diluidos con agua.

La pintura al temple

Se utiliza para pintar sobre la madera o aplicar los retoques finales de la pintura mural. En este caso, los pigmentos se mezclan con yema de huevo.

El redescubrimiento del románico

En Cataluña, el interés por el mundo medieval se inicia en el siglo XIX con los viajes histórico-literarios y el movimiento cultural de la Renaixença, siguiendo la tendencia que se inició en toda Europa con el romanticismo. A finales del siglo XIX se empiezan a organizar las primeras exposiciones de arte románico y gótico y se crean los primeros museos y colecciones.

Con la voluntad de conocer y estudiar los monumentos románicos del país, en 1907 el Institut d'Estudis Catalans organiza la Misió arqueológico-jurídica a la franja d'Aragó. Durante el mes de septiembre visitan la Vall de Boí, recorren sus pueblos y "descubren" las iglesias y las pinturas murales que allí se conservaban.

Las fotografías, los dibujos y los planos realizados durante este viaje serán la base de las posteriores publicaciones del Institut. En el año 1911 se edita el cuarto fascículo de la obra Les pintures murals romàniques, que recogía, entre otros, los tres conjuntos de la Vall de Boí.

Pocos años más tarde, en el verano de 1919, la Junta de Museos descubre que se han adquirido y arrancado los frescos de Santa Maria de Mur (Pallars Jussà), pero no puede frenar su venta al Museo de Boston, debido a la falta de leyes de protección del patrimonio. Para evitar que hechos tan graves se repitan, se organiza la campaña de arrancamiento de las pinturas murales románicas del Pirineo catalán para conservarlas en el Museu d'Art i Arqueologia de Barcelona. Las primeras obras se extraen de la Vall de Boí en diciembre de 1919. En 1924 se inauguraron las colecciones de arte románico en la Ciutadella.



Strappo

El *strappo* es el nombre con el que se conoce la técnica de arrancamiento de las pinturas murales.

Se empieza aplicando sobre la pintura mural varias capas de tela mojadas con cola orgánica soluble en el agua.

Cuando las telas están secas, se arrancan del muro con escoplo y martillo. Junto con la tela, salta la capa pictórica.

Se embalan las telas y se trasladan al museo, donde las pinturas se traspasan a un nuevo soporte. Se diluye la cola orgánica con agua caliente para separar las telas de la capa pictórica, como si se tratara de un adhesivo.



Protección y reconocimiento

El primer reconocimiento institucional del valor histórico y artístico de los templos de la Vall de Boí lo recibieron las iglesias de Sant Climent y Santa Maria de Taüll en 1931, al ser declaradas Monumento Histórico Artístico. En 1962 la declaración se hace extensiva a las iglesias de Sant Joan de Boí y Santa Eulàlia d'Erill la Vall.

En 1992 la Generalitat de Catalunya declara Bien de Interés Cultural todo el conjunto de iglesias románicas de la Vall de Boí y dos años más tarde inicia su programa de restauración.

El 30 de noviembre del año 2.000 el comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO aprueba la inscripción de las "Iglesias románicas catalanas de la Vall de Boí" en la lista del Patrimonio Mundial en base a dos criterios universales excepcionales:

Criterio (ii): El importante desarrollo del arte y de la arquitectura románica de las iglesias del Valle de Boí es el testimonio de los profundos intercambios interculturales en la Europa medieval y en particular a través de la barrera montañosa de los Pirineos.

Criterio (iv): Las iglesias del Valle de Boí son un ejemplo particularmente puro y homogéneo del arte románico en un paisaje rural mantenido prácticamente intacto.

Los protagonistas



**Josep Puig i Cadafalch
(1867-1956)**

Arquitecto, historiador del arte y político, dirigió la expedición científica de redescubrimiento del románico del Institut d'Estudis Catalans. Junto con los arquitectos Antoni de Falguera y Josep Goday, publica la obra de referencia *L'arquitectura romànica a Catalunya*.

Franco Steffanoni

Restaurador de la Escuela de Bergamo. Con sus colaboradores Arturo Dalmati y Arturo Cividini, se ocupó de los arrancamientos de las pinturas románicas de las iglesias del Pirineo catalán.

Sant Climent de Taüll

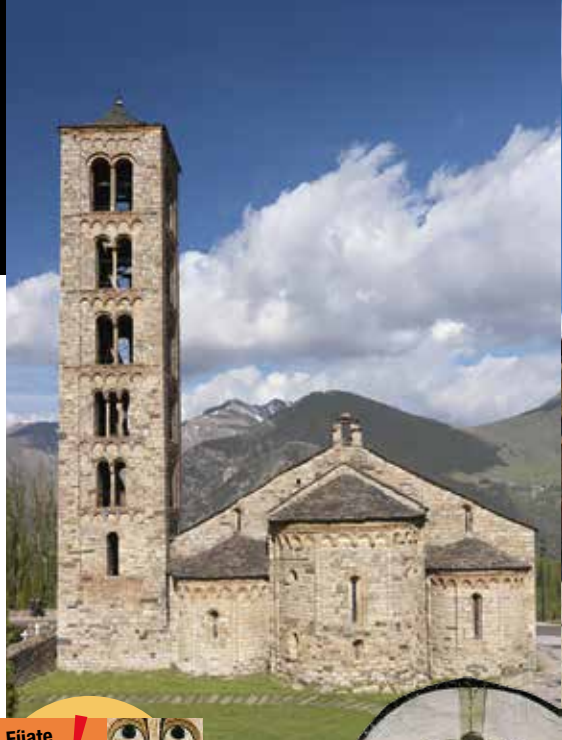
Consagrada el 10 de diciembre de 1123 por Ramon Guillem, obispo de Roda-Barbastro, la iglesia de Sant Climent de Taüll se levanta sobre un templo del siglo XI.

Es el prototipo de iglesia románica de **planta basilical**, con las tres naves separadas por columnas y cubierta de madera a dos aguas, **cabecera** con tres ábsides y esbelto campanario de torre.

La imagen del **Cristo en Majestad** de Taüll ha sido la imagen emblemática más utilizada para representar el románico catalán. El original se conserva actualmente en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

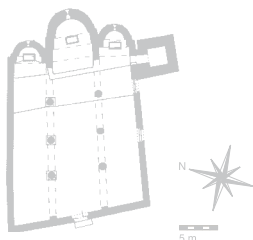
En la iglesia se han recuperado recientemente importantes fragmentos de pintura original románica conservados in situ y se ha implementado un nuevo proyecto museográfico que incluye la proyección mediante video mapping de las pinturas del ábside mayor. Este medio innovador aprovecha las posibilidades técnicas de reproducción virtual del video mapping para mostrarnos como sería la iglesia en el s.XII, presentando las pinturas integradas en la propia arquitectura del edificio.

Tres tallas románicas completan el conjunto de bienes muebles conservados en el interior del templo.



Fijate ! 

Pintura mural original: Cain matando a Abel



| s. XI | s. XII | 1919/1922 | Inicis anys 70 | 2000/2001 | 2013 |
|-----------------------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------|--|---|
| Primer momento constructivo | Consagración de la iglesia | Arrancamiento de las pinturas | Primera restauración | Segunda restauración Descubrimiento de nuevas pinturas | Restauración, nuevas pinturas y nueva museografía |

Santa Maria de Taüll



Fíjate !



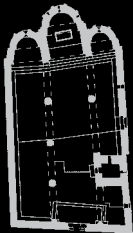
Pintura mural exterior en la cara norte del campanario



La iglesia de Santa Maria se consagra el 11 de diciembre de 1123, un día después de Sant Climent, lo que muestra la importancia de los recursos que los señores de Erill destinan a la Vall de Boí a principios del siglo XII.

Situada en el centro del pueblo, es la única iglesia del valle que parece generar el asentamiento de la población a su alrededor.

La mayor parte del conjunto de pinturas murales románicas de su interior se arrancaron y trasladaron a Barcelona entre los años 1919 y 1923, como las del resto de la Vall de Boí. Actualmente en la iglesia se pueden ver las reproducciones del ábside central y del muro sur. El **ábside** central está presidido por la escena de la **Epifanía**, con el Niño Jesús sentado en el regazo de la Virgen María y los Reyes Magos en actitud de ofrenda. En el muro sur destaca la escena de los Reyes Magos adorando al niño Jesús y visitando a Herodes.



| s. XI | s. XII | s. XVIII | 1919/1923 | 1960 | 1971 | 2013 |
|-----------------------------|----------------------------|-------------------|----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|--|
| Primer momento constructivo | Consagración de la iglesia | Reformas barrocas | Primer arrancamiento de pinturas | Segundo arrancamiento de pinturas | Últimos arrancamientos y restauración | Instalación de la copia de las pinturas del muro sur |

Sant Joan de Boí

Sant Joan de Boí es la iglesia que conserva el mayor número de elementos arquitectónicos del primer momento constructivo que se produce en la Vall de Boí, en el siglo XI. En Sant Joan de Boí, de planta basilical (como Sant Climent y Santa Maria), destaca el conjunto de pinturas murales que se encontraron decorando el interior de las naves con escenas como *La lapidación de San Esteban*, *Los Juglares* o *El Bestiario*.

En la última restauración se quiso dar a la iglesia un aspecto lo más similar posible al que debía tener en el siglo XII; con este objetivo, se enfocó el interior y se hicieron copias de todos los fragmentos de pintura mural conservados actualmente en el MNAC.

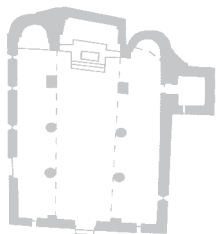
Es aquí donde mejor podemos entender qué función desempeñaban las pinturas y cuál era el aspecto original de estas iglesias.



Fijate !



Copia de los grafitos junto a la puerta de la fachada norte



| s.XI | s.XII | s.XVI - s.XIX | 1920/1923 | 1976/1978 | 1997/1998 |
|-----------------------------|------------------------|---|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Primer momento constructivo | Reforma del campanario | Varias reformas que afectan al aspecto original | Primer arrancamiento de pinturas | Segundo arrancamiento y restauración | Restauración y copia de las pinturas |



Santa Eulàlia d'Erill la Vall

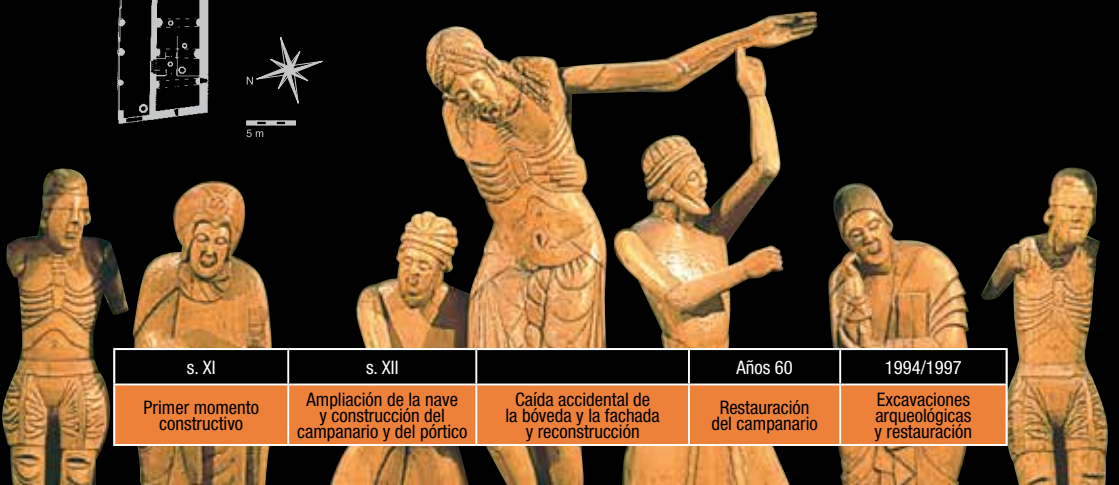
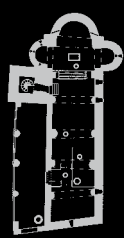
En Santa Eulàlia encontramos uno de los mejores campanarios de la Vall de Boí, una esbelta torre de planta cuadrada y seis pisos de altura con la decoración propia del románico lombardo: los **arcuaciones ciegas** y los **frisos de diente de sierra**.

Alineado con el de Sant Joan de Boí y el de Sant Climent de Taüll, el campanario desempeñaba la tarea de comunicación y vigilancia del territorio.

En el interior de la iglesia podemos contemplar una copia del grupo escultórico del **Descendimiento de la Cruz**, el único que se conserva entero del Taller de Erill. Los originales se hallan repartidos entre dos museos: el Museu Nacional d'Art de Catalunya y el Museu Episcopal de Vic.

Fijate ! 

Uno de los ladrones sacando la lengua



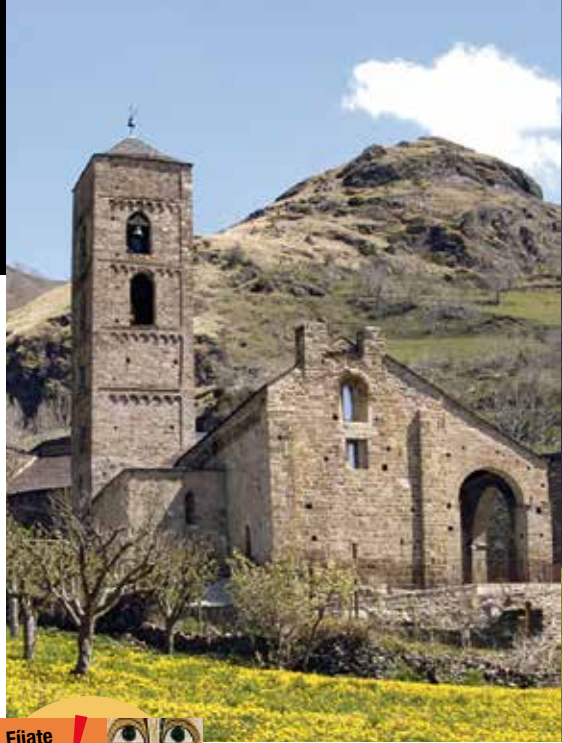
| s. XI | s. XII | Años 60 | 1994/1997 |
|-----------------------------|---|---|---|
| Primer momento constructivo | Ampliación de la nave y construcción del campanario y del pórtico | Caída accidental de la bóveda y la fachada y reconstrucción | Excavaciones arqueológicas y restauración |

La Nativitat de Durro

La monumentalidad de la iglesia de la Nativitat atestigua la importancia del pueblo de Durro durante la Edad Media. Destacan las grandes proporciones de la nave, el campanario, la **portada** esculpida y el **pórtico**.

Entre los siglos XVI y XVIII el templo románico se remodeló en varias ocasiones. Estas transformaciones aportaron al templo nuevos espacios, como las dos capillas góticas o la **sacristía** barroca.

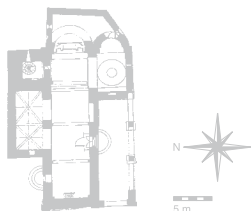
En el interior de la iglesia se expone la imagen románica de Nicodemo, que originariamente formaba parte de un conjunto del **Descendimiento de la Cruz**.



Fijate !



Plancha de la cerradura decorada con figuras



| s.XII | s.XVI - s.XVII | s.XVIII | 1983 | 1993 | 2000/2002 |
|-----------------------------|--|--------------------------------------|--|-----------------------------|---------------------|
| Primer momento constructivo | Apertura de dos capillas en el lateral | Reformas en la cabecera y el pórtico | Restauración de las cubiertas, eliminando la capilla | Restauración del campanario | Última restauración |

Sant Quirc de Durro



La ermita de Sant Quirc se sitúa en un marco privilegiado, en la montaña de Durro, a una altitud de 1.500 metros. Su emplazamiento no es aleatorio, sino que se trata de una marca territorial vinculada al espacio social trabajado por la comunidad y a la tradición de origen pagano de correr fallas.

Es un edificio del siglo XII, de dimensiones reducidas y con aportaciones barrocas.

En su interior apreciamos la convivencia armónica de diferentes momentos artísticos, con la copia del **frontal de altar** románico, la imagen de estilo gótico de San Quirc y Santa Julita y el retablo barroco.

Fíjate !



Representación de los martirios de los santos



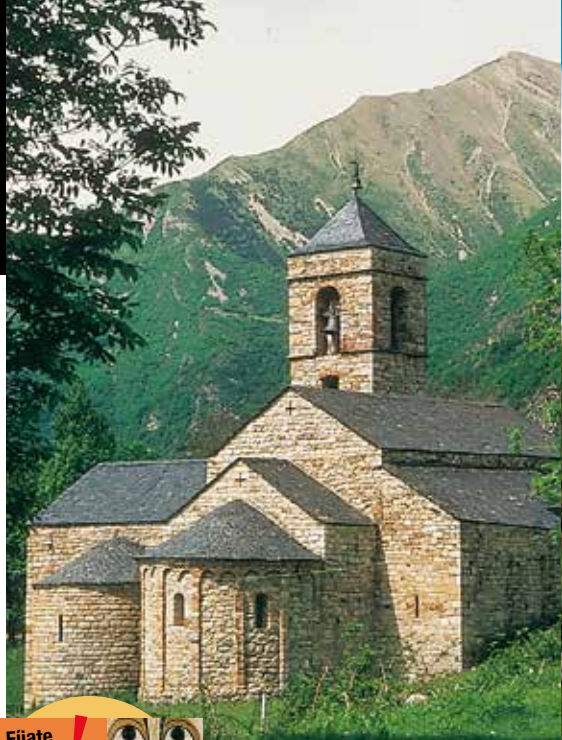
| s.XII | s.XVII - s.XVIII | 1996 |
|-----------------------------|---|--------------|
| Primer momento constructivo | Se incorpora la bóveda de la nave y el campanario de espadaña | Restauración |

Sant Feliu de Barruera

Sant Feliu de Barruera alberga elementos arquitectónicos de los dos grandes momentos constructivos presentes en la Vall de Boí: los siglos XI y XII.

Las diferencias constructivas de cada siglo se hacen patentes en los dos ábsides que conserva la iglesia: el ábside del siglo XI, decorado con arcuaciones ciegas y **bandas lombardas**, se construye con un **aparejo** irregular muy diferente de los **sillares** del ábside del siglo XII.

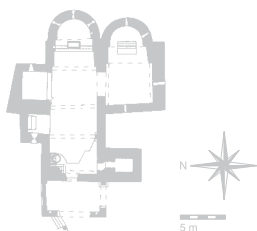
Las remodelaciones de la iglesia y los bienes muebles que se conservan en su interior nos muestran cómo los templos del valle se van adaptando a los gustos y a las necesidades de la comunidad que los ha utilizado desde el siglo XII hasta nuestros días sin interrupción.



Fijate !



Cabeza de toro del cerrojo



| s.XI | s.XII | s.XVII - s.XVIII | Años 70 |
|-----------------------------|---|---|--|
| Primer momento constructivo | Nave, brazo del crucero base del campanario | Aportaciones barrocas | Restauración y eliminación de elementos barrocos |
| | | Dos nuevas capillas, reforma del campanario y la puerta | |

Santa Maria de Cardet



Santa Maria de Cardet conserva uno de los ábsides más espectaculares de la Vall de Boí. El templo se edificó sobre la pronunciada pendiente de la montaña, aprovechando el desnivel del terreno, para construir una pequeña **cripta** en el interior, la única de todo el conjunto.

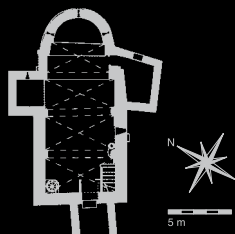
A diferencia del resto de iglesias de la Vall de Boí, en este caso el campanario es de **espadaña**, fruto de las transformaciones barrocas que experimentó el templo.

En la última restauración se ha querido mantener el interior de la iglesia tal como era a principios del siglo XX.

Fijate !



Cabeza esculpida bajo uno de los arquillos ciegos del ábside



| s.XI - s.XII | s.XII - s.XIII | s.XVII - s.XVIII | 2005/2006 |
|-----------------------------|--|--|--------------|
| Primer momento constructivo | Hundimiento de la nave y varias reformas | Reformas barrocas que le confieren el aspecto actual | Restauración |

La Assumpció de Cóll

La iglesia de la Assumpció de Cóll tiene características propias que la diferencian de las otras iglesias de la Vall de Boí: los materiales de construcción, el tamaño de los sillares o los elementos decorativos de la **portada**, la parte más interesante del templo. A destacar el **Crismón** y los capiteles esculpidos con representaciones de luchas entre hombres y animales.

Como en otras iglesias del valle, custodiando la entrada al templo encontramos un cerrojo de hierro forjado de tipología románica acabado en forma de cabeza de animal.

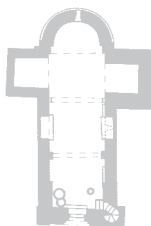
En el interior de la iglesia todavía se conservan las tres pilas románicas: la pila bautismal, la pila del agua bendita y la pila del aceite.



Fíjate !



Capitel esculpido



s.XI

Primer momento constructivo

Apertura de una capilla lateral en el muro norte

Reformas de factura gótica en el campanario

Años 70

Restauración de la cubierta

Vocabulario

Ábside: Parte de la iglesia generalmente de forma semicircular, donde se sitúa el altar.

Arco de medio punto: Arco semicircular.

Aparejo: Forma en la que se disponen las piedras que constituyen un muro.

Arcuaciones ciegas: Pequeños arcos ornamentales aplicados al muro.

Bandas lombardas: Fajas verticales estrechas que dividen los paramentos del muro, unidas a la parte superior por arcos ciegos.

Bestiario: Tratado de historia natural sobre animales, reales o fantásticos, con un sentido alegórico. En el mundo medieval, se refiere a las representaciones de tipo zoomórfico, que a menudo adquieren un sentido simbólico o moralizante.

Bóveda de cañón: Estructura de forma semicilíndrica que cubre el espacio entre dos muros paralelos.

Cabecera: Extremo de la nave de la iglesia donde se celebra el culto.

Campanario de espadaña: Campanario formado por la elevación del muro de la fachada, con aberturas para las campanas.

Campanario de torre: Campanario formado por una estructura prismática con aberturas.

Cripta: Capilla situada bajo el altar mayor donde se solían conservar las reliquias.

Crismón: Símbolo del Cristo formado por las dos primeras letras —X (ji), P (ro)— del nombre griego Xrestos.

Cristo en Majestad: Representación del Dios todopoderoso, el Cristo entronizado bendiciendo con la mano derecha y sosteniendo el libro con la izquierda.

Descendimiento de la Cruz: Escena que representa el momento en el que José de Arimatea y Nicodemo bajan a Jesucristo de la Cruz tras su muerte.

Epifanía: Adoración de los Reyes Magos de Oriente a Jesús.

Friso de dientes de sierra: Franja horizontal de formas dentadas esculpida en el muro.

Frontal de altar: Estructura rectangular que se situaba ante el altar, generalmente de madera y decorado con policromía y/o aplicaciones de talla.

Planta basilical: Perímetro rectangular que acaba en uno de los extremos con una o tres formas semicirculares (ábsides). Tipología derivada de la planta de la basílica romana.

Pórtico: Espacio exterior adosado a una fachada, con aberturas laterales y cubierto por la parte superior. Protege la entrada a la iglesia.

Portada: Puerta decorada.

Sacristía: Espacio destinado a la preparación de la misa. Es también donde se guardan la indumentaria y la orfebrería litúrgica.

Sillar: Piedra tallada y pulida que se utiliza para construir un muro.

Bibliografía recomendada

AA.VV. *El Valle de Boí, Mil años de arte románico*, Editorial Llibres de Matricula, 2009. Coordinación científica: Centre del Romànic de la Vall de Boí.

Catalunya Romànica, vol. XVI, Ribagorça. Enciclopèdia Catalana, 1996.

Catalunya Romànica, Guies Comarcals, num. 7, La Ribagorça, Editorial Pòrtic, 2000.

Castiñeras Manuel; Camps, Jordi. *El románico en las col-lecciones del MNAC*, Editorial Lunweg, 2008.

Información práctica

Centre del Romànic de la Vall de Boí

C/ del Batalló,5 - 25528 Erill la Vall
Tel. 973 69 67 15 - Fax. 973 69 67 14
info@centreromanic.com
www.centreromanic.com

El Centre del Romànic de la Vall de Boí es la entidad encargada de la gestión de todo este conjunto románico. La apertura al público de las iglesias, el servicio de visitas guiadas y la atención a los visitantes son sus principales funciones.

Le recomendamos nuestro servicio de visitas guiadas con guías especializados en la interpretación del patrimonio.

También puede visitar las iglesias por su cuenta.

iglesias abiertas al público:

Sant Climent de Taüll, Santa Maria de Taüll, Sant Joan de Boí, Santa Eulàlia d'Erill la Vall, Sant Feliu de Barruera, la Nativitat de Durro y Santa Maria de Cardet.

Consultar horarios en el Centre del Romànic de la Vall de Boí.



No todo es románico

La Vall de Boí le ofrece muchas más posibilidades:

El Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, el balneario de Caldes de Boí, la estación de esquí de Boí Taüll Resort, rutas de senderismo, deportes de aventura, gastronomía, etc.

Para planificar su estancia en la Vall de Boí puede informarse de todos los servicios en:

Patronat Vall de Boí

Passeig de Sant Feliu, 43
25527 Barruera
Tel. 973 69 40 00
Fax. 973 69 41 21
vallboi@vallboi.com
www.vallboi.com





Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



**Iglesias románicas
catalanas de la Vall de Boí**
inscritas en la Lista del
Patrimonio Mundial en 2000



CRVB

Centre del Romànic de la Vall de Boí

C/ del Batalló,5 - 25528 Erill la Vall
Tel. 973 69 67 15 - Fax. 973 69 67 14
info@centreromantic.com

www.centreromantic.com

Fotos: Patronat de Turisme de la Diputació de Lleida, Josep M. Fabregat,
Josep Barbero, Nano Cañas, Imagen M.A.S.
Servei de Restauració de Béns Mobles (Autor: Carles Aymeric).
Fotos blanco y negro: Institut Amatller d'Art Hispànic. Archivo Mas

